



Estas en: [Edición Impresa](#) > [Información General](#)

> OPINIONES

Un concierto emotivo y atrapante Me gusta 38

Miércoles 27 de Agosto de 2014 Hs.

   **Comentá**

 **Twitter**  **Compartir**  **Compartir** ▾

Un acontecimiento musical verdaderamente remarcable tuvo lugar, el pasado miércoles, en la Catedral de nuestra ciudad. La Asociación Mariano Moreno tuvo la feliz iniciativa de presentar, en ese templo, a un destacado organista que, no obstante su juventud, evidenció ser poseedor de una personalidad artística bien definida.

Nacido en Río de Janeiro, a los 25 años Cristiano Rizzotto es una de las más firmes promesas en el panorama mundial de la interpretación organística. Su trabajo en el concierto que comentamos fue impecable, al punto que cautivó al numeroso público que acudió a escucharlo, ignorando el frío intimidante de la noche.

Si existe un instrumento que exhiba particulares dificultades al ejecutante, sin duda es el órgano. Para empezar, se toca simultáneamente con las manos y los pies, lo que exige sincronización y destreza en el movimiento de dichos miembros. Por otra parte, la infinidad de voces que se le puede extraer, surge del adecuado manejo de los registros y de la inteligente utilización de los teclados y la pedalera. Por eso, cuantos más recursos tenga el instrumento, tanto más complicada será su ejecución.

De ahí que sea insoslayable que el organista conozca a fondo el órgano que va a usar, que se familiarice con él, que le descubra todos sus secretos. Nunca le bastará con la sola experiencia de haber tocado antes en otros órganos, por la sencilla razón de que todos son diferentes.

Rizzotto pasó esta prueba exitosamente. Dominó al instrumento desde el principio hasta el fin, con lo que demostró ser un intérprete hábil, talentoso y nada exento de virtuosismo. Su fina sensibilidad y sus conocimientos musicales le permitieron expresarse con naturalidad, sin arrebatos innecesarios, con lo cual logró asignarle a cada pieza su estilo y su carácter exactos, comenzando con aquellas que provenían del barroco (Dietrich Buxtehude, Nicolaus Bruhns, Johann S. Bach), siguiendo con el romanticismo (Félix Mendelssohn) y el post-romanticismo (Eugéne Gigout), y concluyendo con creaciones de nuestro tiempo (Gerald Near y Carson Cooman).

Párrafo aparte para la impetuosa y melódica Toccata de su autoría, con la cual Rizzotto demostró que, además de excelente intérprete, puede llegar a erigirse en un interesante y original compositor.

El joven concertista partió de Paraná rumbo a Córdoba para continuar con su gira por la Argentina. Enamorado de nuestra ciudad, prometió volver. Ojalá esa promesa se cumpla, para beneplácito de los amantes del Rey de los Instrumentos.

Jorge E. Beades

 ¿Tenés twitter? ¡seguinos!

Quienes leyeron esta nota además leyeron:



Hacia una sociedad para todas las edades



Sirvió para moverse y probar



"Jugar en la Selección es algo diferente a todo"

RANKING DE NOTICIAS

Últimas | Más Leídas | Comentadas

1 - Un espacio en el que se conjugan oficio y esperanza


2 - CINE

3 - TELEVISIÓN

4 - Sucedió un 12 de septiembre en Entre Ríos

5 - EDUCACIONALES

BASES Y CONDICIONES
WWW.CONCURSOFOTOGRAFIAPILAY.COM

El Diario
 Like You like this.

You and 13,158 others like El Diario.

